



LA VIAJERA

(YEOHAENGJAU PILYO)

DIRIGIDA POR HONG SANGSOO



Sinopsis

Iris (Isabelle Huppert), una viajera misteriosa, vagabundea por las afueras de Seúl. Allí convence a una serie de personas para enseñarles francés con un método tan poco ortodoxo como seductor, a pesar de su falta de experiencia. Entre paseos por el parque y botellas de vino de arroz makgeolli, Iris parece de pronto una más de la familia. Con sombrero de paja, vestido de flores y chaquetilla verde, su personalidad desinhibida crea a su alrededor un clima de confianza, diversión y aprendizaje que provoca momentos hilarantes fruto de su desparpajo y algún malentendido.

La prensa ha dicho

"Lección maestra de cine y buen humor"

Cinemanía

"La película más divertida de Hong en años. Te atraviesa como un soplo de aire fresco"

The Film Stage

"Huppert es un titán del slapstick. Una de las películas más hilarantes de Hong"

Little White Lies

Declaraciones de Isabelle Huppert

"Hong Sangsoo tiene un método único de trabajar, pero me sentí totalmente libre, y no diría más creativa, pero sí llena de imaginación, al trabajar con él. Su manera de rodar es muy especial, porque a veces te da las frases el día antes, pero la mayoría de las veces lo hace la misma mañana del rodaje. Me encanta eso, me encanta el hecho de no tener ni idea de qué hará. Cuando lo dices así puede sonar como algo imposible de dominar o controlar, pero es lo contrario. Porque te deja las puertas abiertas y parece un milagro. Es rico, inspirador. Nunca me he cuestionado qué haré, a quién interpreto, pero simplemente la situación de estar rodeada, la mayoría de las veces, de gente a la que no entiendo cuando habla, te hace sentir de manera inmediata la riqueza de la situación. La gente intenta estar unida, aunque venga de diferentes sitios y mundos, e intenta hacer algo junta. Y eso es lo que siento al hacer películas en Corea. No en coreano, quizá algún día, aún no. Pero las diferencias de lenguaje me resultan interesantes y fascinantes. En la película uso el inglés -que es el idioma común-, pero aun así, intentas conseguir que exista algo más allá del lenguaje. Así llegas a más espacios mentales y te das cuenta de que, en efecto, tienes algo que compartir, tenemos cosas en común. Eso es lo que pasa cuando hago cine con Hong Sangsoo. Es una experiencia muy especial. Es curioso porque en las tres películas que hemos hecho juntos he interpretado a distintos personajes, pero tienen algo en común, una especie de sorpresa de encontrar a esas personas, de hacer las cosas que hago. Y también hay mucho sentido del humor, porque la mayoría de situaciones son muy divertidas. Siempre es como un milagro y es genial".

Isabelle Huppert



Reparto

ISABELLE HUPPERT	Iris
LEE HYEYOUNG	Wonju
KWON HAEHYO	Haesoon
CHO YUNHEE	La madre de Inguk
HA SEONGGUK	Inguk
KIM SEUNGYUN	Isong
KANG SOYI	Soha

Equipo Técnico

Dirección y guion	HONG SANG SOO
Fotografía	HONG SANG SOO
Montaje	HONG SANG SOO
Música	HONG SANG SOO
Sonido	SEO YUJIN
Dirección de producción	KIM MINHEE
Asistente de producción	KIM HYEJEONG
Producción	JEONWONSA FILM

Año: 2024 / Duración: 90' / País: Corea del sur
Idiomas: francés, coreano, inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Rueda de prensa de Hong Sangsoo en el Festival de Berlín

¿Se ve usted más como un poeta o como un cineasta?

No quiero ni puedo verme a mí mismo como nada. Siempre es un obstáculo, no te ayuda si tienes algo delante y lo persigues, perdiendo todos los movimientos orgánicos que tienes dentro. A veces puede ayudar tener eso delante, pero no tanto. A veces necesitas un objetivo y una excusa para ir a alguna parte, pero en el proceso de ir hacia allí, lo que sucede es mucho más que eso que buscas. En la vida, como ser humano, a la hora de hacer cine. Es lo mismo. Me gusta la gente que se considera poeta, me gusta su trabajo, pero... ya me entiendes.

¿Cómo cree que esos personajes existencialmente complejos y ese cierto desapego que tiene la cámara sobre los personajes afecta a la narrativa de la soledad?

Esto puede sonar muy irresponsable, pero no sé lo que hago. Como le he respondido a ella, tengo un vago objetivo y una forma de trabajo reconocida que he desarrollado y me gusta. Vivo una relación con la personas, con Isabelle, con el tiempo, con los lugares. Todo eso sucede y quiero que mi guion y objetivo lleven a abandonar un sitio donde pasan muchas cosas y se concentre más en capturar las cosas de una

manera natural.

¿Por qué no ha usado el diálogo interior en esta película?

No lo sé. Todas las decisiones importantes me llegan de repente. A veces quiero hacer esto o lo otro, pero creo que las preguntas importantes me llegan súbitamente. No hago un análisis de objetivos, sino que son cosas que me vienen a la mente y quiero también crear ese efecto en el público. Elijo a esos actores, si es que puedo usar la palabra "elegir", encuentro esas cosas: las personas, el tiempo, los lugares. Podría inventarme alguna razón, pero no es algo que incluya nada, sería sola una razón. Creo en el proceso que sigo y apuesto por ello: se me ocurre algo y punto. Nunca he pensado por qué usar o no el monólogo.

¿Cómo fue la colaboración con Isabelle Huppert? ¿Cómo ha sido el viaje con una actriz tan importante?

Es una persona muy valiente e inteligente. Creo en ella como ser humano y como artista. Cuando trabajé con ella por primera vez en En otro país me sorprendió mucho. Vino a Corea por su cuenta, sin nadie que la ayudara, y nos alojamos en un pequeño pueblo de la costa, donde no podía comer lo que le apetecía. Nunca se quejó. Siempre es-

ta llena de energía. Yo escribía algo y se lo pasaba y cuando interpretaba, me sorprendía mucho, me hacía feliz. Podría decir muchas otras cosas, pero es muy valiente, de manera natural. Y muy inteligente, por supuesto. Me alegra estar con ella y trabajar con ella.

¿Necesitaba a una mujer europea para hacer dudar a un coreana sobre si usaba los métodos correctos?

Dudo de la utilidad de generalizar sobre nada. Sobre los coreanos y sobre lo que sea. Es una respuesta muy irresponsable, pero hay cosas que pienso y vivo, las cosas que tengo aquí y aquí, y como he dicho, en este proceso, mis elecciones soy muy intuitivas. Cada persona, el tiempo, un lugar, la fecha, todo eso me viene, y las cosas que llevo dentro salen cada día, línea a línea. Intentaba encontrar alguna razón de por qué lo hacía, pero mentiría si dijera que la hay. Lo siento, quizá es un poco... Igualmente, he intentado responder.

Lo de aprender el idioma con ese método, ¿es algo que inventó para esta película? Porque me ha parecido fantástico lo de aprender a través de las emociones.

Me lo inventé, no sé si funcionaría en la vida real.